literatura digital

domingo, 21 de agosto de 2016

El boom latinoamericano

Boom Latinoamericano es un fenómeno literario y editorial surgido en los años 1960 y 1970 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

Los antecedentes históricos del Boom, están estrechamente vinculados a la tensión política vivida durante estos años y el clima político fuertemente influenciado por la Guerra Fría, sirvió de antesala para los escritores del boom latinoamericano y dio paso a una corriente de ideas e ideologías que definió el contexto de lo que más tarde se conocería como el boom latinoamericano.

La Revolución Cubana de 1959 y los intentos frustrados de Estados Unidos por invadir la Bahía de Cochinos, son hechos considerados como la apertura de este ciclo.

Los escritores del Boom latinoamericano quisieron ser los herederos de los legados de grandes autores europeos, retomando algunos principios de la narrativa universal como la técnica del monólogo interior, la perspectiva múltiple del narrador y la experimentación con el tiempo.

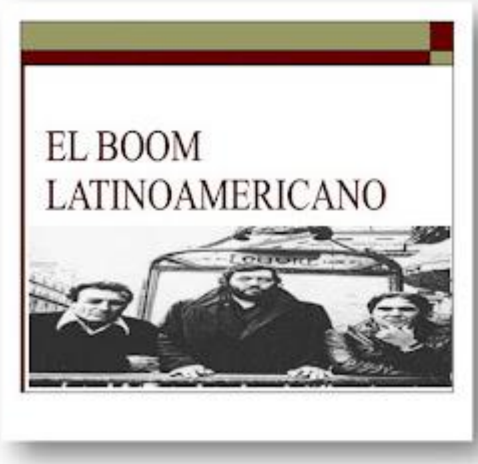
Algunas características son:

- Ambientar sus obras en espacios urbanos.
- Rechazo a las narraciones cronológicas.
- Nuevas palabras o frases.
- Temas universales que fueran de interés para todas las personas.
- Experimentaron mezclando diversas técnicas narrativas: circularidad (recurso que consiste en escribir el final con las mismas palabras del comienzo), monólogos interiores, eliminación parcial o total de signos de puntuación, polifonía (incluir varias voces entremezcladas, o separadas pero de manera recurrente), etc.

- • Rechazo a la moral basada en el maniqueísmo. En las narraciones no hay diferencias tajantes entre los personajes buenos y malos. En consecuencia, se prefieren los personajes ambiguos y menos idealizados que los que aparecen en narraciones anteriores.

  • Rompe las barreras entre lo fantástico y lo mundano, la transformación de esta mezcla en una nueva realidad.

  Las principales expresiones del Boom se dieron en el género narrativo, especialmente, la novela, el cuento y el ensayo.



  • • La novela: Alcanzó una difusión inesperada de las novelas de los escritores latinoamericanos que invadieron el mercado internacional durante la década de los sesentas,

  • • El cuento: Dos de los autores más destacados de este género fueron Juan Rulfo, con su obra El llano en llamas, y Julio Cortázar, con narraciones como Casa tomada y Carta a una señorita de París.

  • El ensayo: A través de este género se cuestionó el devenir político, social y cultural de las sociedades latinoamericanas en la crítica literaria y cinematográfica.

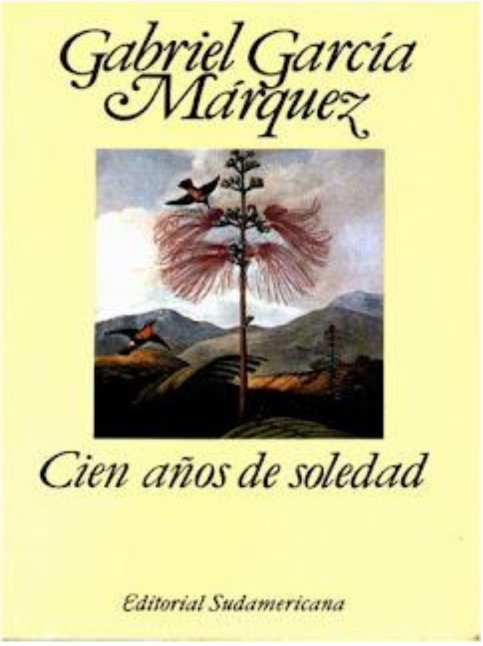
  • • La identidad latinoamericana busca los elementos que caracterizan el ser latinoamericano: la mezcla racial, la inspiración, la pobreza, la imaginación, la tenacidad, etc.

- • El realismo mágico. Se construye un tipo de ficción alrededor de hechos imposibles, es decir, de hechos que no podrían ocurrir en la realidad. Se trata de una ficción parecida a la maravillosa, en la que el lector reconoce que se enfrenta a un mundo que no es suyo, donde existen la magia y los seres milagrosos. La peculiaridad del Realismo mágico es que quien lo lee, siente una comunidad entre la realidad allí representada y la realidad latinoamericana.

  •

- La historia de América latina. Se indaga el pasado para rescatar elementos que permitían reflexionar acerca de las posibilidades del futuro.

Autores fundamentales



- Gabriel García Márquez (1927): Uno de los fundamentales en el surgimiento del movimiento; creador del realismo mágico y autor de numerosas obras que se encuentran dentro de este género, entre las que destaca Cien años de soledad.
- ·· Julio Cortázar (1914 –1984): Es uno de los autores latinoamericanos más abierto que haya existido. Con especiales dotes para el relato y la prosa poética. Además ofreció una novela rioplatense sumamente novedosa, diferente a lo propuesto por los autores del "boom" pero indudablemente igual de relevante. Su obra más conocida es Rayuela, escrita en París y publicada por primera vez el 28 de junio de 1963, constituye una de las obras centrales del boom latinoamericano.

- José Donoso (1924–1996): Se encontró absolutamente ligado a otros escritores del "boom", sin embargo más tarde se separó de este grupo. Sus obras más destacadas sin lugar a dudas fueron El obsceno pájaro de la noche y Casa de campo.

-
- · ··Mario Vargas Llosa (1936): Se lo considera el autor más joven de este movimiento. En sus obras puede notarse una clara descripción de la sociedad peruana y un intento de acercarse a la humanidad de las personas para comprender los diferentes sucesos históricos y culturales. Entre sus obras, las que le ubican dentro del "boom" latinoamericano irremediablemente son La ciudad y los perros, La casa verde y Conversación en La Catedral.

El boom como movimiento literario, generó un impacto inmediato en el mundo cultural de la época, estimulando el interés mundial por la literatura latinoamericana. El mercado editorial influenció mucho en la importancia del impacto generado por este movimiento en el resto del mundo, ya que la traducción y buena comercialización publicitaria, desempeñaron un papel importante en el éxito de los escritores y sus obras.

L a trascendencia del impacto generado por el boom es percibido en la estructura de la literatura actual, así como en lo que muchos consideran el nacimiento del Realismo Mágico. El boom influyó y dio origen a otros movimientos posteriores, cuya preponderancia aún se percibe en las corrientes literarias actuales en América Latina.

.

nancy_manzo en 22:15

Compartir